Управление образованием Администрации города Юрги

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14 имени К.С. Федоровского»

ПРИНЯТО СОГЛАСОВАНО

Решением методического совета Зам. дир. по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Касаткин

протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

по предмету «Литература»

 10-11 классы

(срок реализации 2 года)

Составители: Александрова Л.И.,

 Александрова Н.А., Афанасьева Н.В.,

 Гильданова Р.Ф., Полехина Е.А.,

Седельникова Л.М., Умеренко И.Н.,

Филиппова Н.С., учителя русского

 языка и литературы

Юрга 2021

**1. Планируемы результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Планируемые личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Планируемые метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Планируемые предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2. Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ХIХ ВЕКА**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIХ ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Проектная деятельность (далее — П.Д.). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?»,

«Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к "дидактическим писателям"?» (по вариантам).

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIХ ВЕКА**

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

 Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Дет­ство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Ру­дин». Повести о трагическом смысле любви и при­роды. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Со­временником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагиче­ский характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испыта­ний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идейное бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1970-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного ге­роя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпи­зодов романа (ХХ и ХХI главы романа - «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспек­та, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка со­общения на тему. Написание реферата (индивиду­альное задание).

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

 Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной се­минарии и Петербургском университете. Черньшев­ский - учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближе­ние с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая ис­тория романа. Жанровое своеобразие романа. Значе­ние романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рах­метов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпи­зодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел ХХIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава N, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава ПI, раздел ХХ1Х), четвертый сон Веры Пав­ловны.

П.Д. Презентация основных этапов биографии Чернышевского (подготовка медиа-слайдов). Диа­логи автора с проницательным читателем (коммен­тарий учащихся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут).

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискус­сии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?"?». Написание рефератов и сочинений на предложен­ные темы (индивидуальные задания).

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

 Своеобразие художественного таланта И.А. Гон­чарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очер­ков «фрегат "Паллада"». Роман «Обломов» (тексту­альное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке рус­ской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, пре­дыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза ро­мана. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпи­зодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2), диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

П.Д. Презентация биографии Гончарова (подго­товка медиа-слайдов). Фрагменты очерков «Фрегат "Паллада"» (выразительное чтение с комментария­ми учащихся). Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Рас­крытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитат­ного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистиче­ский анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (ин­дивидуальное задание).

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало твор­ческого пути. «Гроза» как русская трагедия (тексту­альное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках ха­рактера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорь­ев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматур­гия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Ре­плики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Ком­позиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Литературоведческий практикум. Сопоставле­ние героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (дей­ствие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, сцена 1, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3).

П.Д. Презентация на тему «Островский — "Ко­лумб Замоскворечья"» (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты пьес «Свои люди — сочтемся!», «Бед­ность не порок» (выразительное чтение по ролям с комментариями учащихся). Подготовка к семинару по теме «Драма А.Н. Островского "Гроза" в сцени­ческих интерпретациях разных лет» (коллективный проект). Организация литературного вечера, по­священного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).

Р.Р. Подготовка сообщения об участии Остров­ского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка разверну­того ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Вырази­тельное чтение наизусть одного из монологов пье­сы: монолог Кулигина (действие 1, явл. 2), монолог Кабановой (действие 2, явл. б), монолог Катерины (действие 2, явл. 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1), монолог Бориса (действие З, явл. 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3).

Со­ставление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о ее молодости и за­мужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике рус­ского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное зада­ние). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Сне­гурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (твор­ческая работа).

**СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Фредерик Стендаль** «Красное и черное». **Оноре де Бальзак** «Человеческая комедия». Роман «Евге­ния Гранде». Роман «Отец Гори». **Чарльз Диккенс**. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Теория литературы. Новелла. Роман. Система об­разов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Литературоведческий практикум. Анализ рома­на «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гран­де», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утрачен­ные иллюзии») (обзорное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России ХIХ века (подготовка медиа­-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и твор­честве Бальзака (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуaльное задание). Подготовка со­общения-обзора об английской литературе ХIХ века (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У. Тек­керея (индивидуальное задание).

**ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое от­крытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пей­заж. Тема и идея стихотворения. Философская лири­ка. Метафорический язык. Творческая история произ­ведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стили­стическая функция архаизмов в стихотворении. Литературоведческий практикум. Анализ стихо­творений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в за­бытьи...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «14 декабря 1825 года»). Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...») с пушкин­ским «К««» («Я помню чудное мгновенье...» ).

П.Д. Презентация-рассказ о малой родине Ф.И. Тютчева (подготовка медиа-слайдов). Под­готовка урока-семинара на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выра­зительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (ин­дивидуальное задание).

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

О народных истоках мироощущения Некрасо­ва. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов —журналист и издатель. Поэтический сборник Некра­сова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многого-

лосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейни­ки». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Ли­рика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история про­изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Пер­воначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ер­мил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимо­феевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Ли­тературная преемственность и новаторство. Ком­плексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Автор­ская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературоведческий практикум. Сопоставле­ние стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писа­тель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В до­роге», «Влас», из цикла «Стихи русским детям». Со­поставление стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина». Характеристика героев поэ­мы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп, глава «Крестьян­ка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

П.Д. Презентация-сообщение на тему «Лириче­ская автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотво­рениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности) (подготовка медиа-слай­дов). Подготовка урока-композиции по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Вырази­тельное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии — богатыре святорусском (индивидуаль­ное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (инди­видуальное задание). Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в группах). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины ХIХ века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лири­ки Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Образец антологической ли­рики. Метафоричность лирики. Музыкальность лири­ки и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая орга­низация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

Литературоведческий практикум. Анализ стихо­творений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопо­ставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставле­ние поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди...» и Некрасова «Тройка».

ПД. Презентация-сообщение о жизни и творче­стве Фета (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-концерта с использованием романсов на сти­хи Фета (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о творческой исто­рии и содержании сборника «Вечерние огни». Под­готовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэ­тического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) крити­ческой статьи. Написание сочинений на предложен­ные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатири­ческие произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды ».

Теория литературы. Мотив исторической памя­ти. Былинные образы в сатирических целях. Автобио­графические мотивы s лирике. Мелодичность. Целост­ный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные моти­вы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ сти­хотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Меня,во мраке и в пыли...». Сопоставление стихотворения А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».

П.1 Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого (подготовка медиа- ­слайдов). Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное зада­ние). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого (индивидуальное задание). Подго­товка к устному публичному выступлению научно­го, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочи­нений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕД­РИН**

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Шедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Пробле­матика и поэтика сатиры «История одного горо­да». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки».

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и ан­тиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фанта­стика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристи­ка героев «Истории одного города»: глуповские гра­доначальники (работа в группах), конкретные лица из глуповского «либерализма» (Ион Козырь, Иваш­ка Фарафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творче­стве Салтыкова-Щедрина (подготовка медиа-слай­дов). Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина "История одного города"» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губерна­тора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фраг­ментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. На­писание реферата (индивидуальное задание).

**ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Детство писателя. Отрочество в Военно-инже­нерном удилище. Начало литературной деятельно­сти. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Си­бирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказа­ние (текстуальное изучение). Теория Раскольнико­ва. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Рас­кольников и Сонечка. Роман «Преступление и на­казание» в русской критике 1$50-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «поло­жительно прекрасном» человеке. Спор с нигилиз­мом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. По­лифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Худо­жественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизо­дов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Со­поставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и на­казание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой) .

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и твор­честве Достоевского (подготовка медиа-слайдов). Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и рома­не И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное зада­ние). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-компо­зиции на тему «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашев­ского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки

из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Под­готовка сообщения о «почвеннических» взглядах До­стоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петро­вич». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составле­ние тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (инди­видуальное задание).

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Тол­стой - участник Крымской войны. «Севастополь­ские рассказы». Черньпшевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х го­дов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуаль­ное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция про­изведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Л.Н. Тол­стого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Компо­зиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характери­стика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комменти­рованное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Ана­лиз фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: ве­чер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болкон­ских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие вой­ну 1805-1807 годов, женитьба Пьера на Элен Ку­рагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805-1807 годах (сватовство Де­нисова к Наташе Ростовой, влюбленность Долохо­ва в Соню и ее отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, за­мужество Веры Ростовой и женитьба Бориса Друбец­кого на Жюли Курагиной и др.). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ро­стовой. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Харак­теристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ро­стовой, охота на волка в имении Ростовых, молебен на Бородинском поле. Анализ эпилога произведе­ния.

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творче­стве Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подго­товка урока-презентации «Севастопольских расска­зов» Толстого (коллективный проект). Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого "Война и мир"» (подготовка ме­диа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Автобио­графические мотивы в трилогии "Детство", "От­рочество", "Юность"» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крым­ской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное за­дание). Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивиду­альные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выра­зительное чтение из глав XVI, ХIХ части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица). Подготов­ка сообщения о Наташе Ростовой (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о религиозно-фи­лософском учении Толстого и его последователях (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного пла­на (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Ро­ман Л.Н. Толстого "Война и мир" в русской крити­ке». Написание реферата (индивидуальное задание).

**НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Художественный мир писателя. Детство. Вхо­ждение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Оча­рованный странник» (текстуальное изучение).

Теория литературы. Сказ. Сказовое повество­вание. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизо­дов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, вы­павшие на долю Флягина, вступительный и заклю­чительный фрагменты хроники).

ПД. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подго­товка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (ин­дивидуальное задание).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ К. ХIХ – Н. ХХ ВЕКА**

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Ге­рои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей .

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изуче­ние). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожере­лье» (текстуальное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мо­пассана (подготовка медиа-слайдов). Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуаль­ное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (инди­видуальное задание). Подготовка сообщения о неко­торых интерпретациях пьесы Б. Шоу на театральной сцене и в кино (индивидуальное задание). Подго­товка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Шоу в других видах искусства (индивидуаль­ное задание). Написание реферата (индивидуальное задание).

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощуще­ния Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х го­дов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Са­халин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изуче­ние). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие кон­фликта и его разрешение в «Вишневом саде».

Теория литературы. Комедия. Система персона­жей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ пове­сти Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата Х б», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовиик», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад».

П.Д. Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского универси­тета и практики врача на творчество Чехова (индиви­дуальное задание). Подготовка сообщения об экрани­зации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о6 одном из расска­зов Чехова о детях (индивидуальное задание). Под­готовка сообщения на тему «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах по­вести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960. Режиссер И. Хейфиц) (индивидуальное зада­ние). Подготовка сообщения на тему «Чехов о ли­тературном творчестве» (индивидуальное задание). Составление тезисного плана раздела учебника, харак­теризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судь­бе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕ­РАТУРЫ**

Утверждение в русской классической литера­туре идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины ХIХ века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая лите­ратура. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

П.Д. Презентация-конференция на тему «Ис­торическое значение и современное звучание рус­ской классической литературы второй половины ХIХ века» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии на­учных и научно-популярных источников, необходи­мых и полезных при освоении курса русской класси­ческой литературы второй половины ХIХ века.

**11 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии. Язык художественной литературы

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Томас Стернз Элиот**

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся с Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

 **Эрих Мария Ремарк**

Слово о писателе. «На западном фронте без перемен» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

**Франц Кафка**

Слово о писателе. Абсурд бытия в «Превращении»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

 Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**ПРОЗА XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество писателя. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»). Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, А.Аверченко, Теффи, В.В.Набоков (обзор) Судьбы и голоса русских писателей (обзор). Русская эмигрантская сатира, ее направленность  (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце»,  «Только любовь»,  «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Фёдор Сологу́б.** Слово о поэте, писателе, драматурге, публицисте, представителе [декадентского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) направления в русской литературе и [русского символизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Темы и образы поэзии. Проза (обзор)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Инноке́нтий Фёдорович А́нненский -** русский поэт, драматург и переводчик, критик. Исследователь литературы и языка. Лирик-экзистенциалист.

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**  Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Владисла́в Фелициа́нович Ходасе́вич.** Слово о поэте. [Критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), мемуарист и историк литературы, пушкинист.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым  людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной  ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина» (обзор)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.) Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Максим Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. «Несвоевременные мысли». «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории. Горький в эмиграции.

**ЛИТЕРАТУРАНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х годов (обзор).**

**А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Литературные группировки (ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», ЛЦК (Конструктивизм), ОБЭРИУ). Александр Фадеев.**

 Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Исаак Эммануилович Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Евгений Иванович Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Михаил Зощенко.** Сатирическая направленность произведений. Герои, стиль писателя. Писатель-моралист.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х годов (обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания, жанровое и композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Судьба и личность поэта. Лирика. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**А.Н.Толстой.** Память детства и чувство Родины («Детство Никиты»). «Хождение по мукам». Образ Петра I .

**М.Пришвин.** Особенности мироощущения Пришвина

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Ахматова и революция. Тема творчества и любви. Образ лирической героини в поэме. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». История создания и публикация поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Мысль-образ-музыка

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба романа «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа. Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма. Идея дома, святого домашнего очага. «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.«Поднятая целина»- суровая летопись коллективизации.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х годов**

**Олдос Хаксли.** «О дивный новый мир» - антиутопия. Хаксли и Замятин.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью-даль», «Теркин на том свете». «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.  Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

 Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

 **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов** (внеклассное чтение) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»). Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Альбер Камю.** «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

**Эрнест Хэмингуэй.** «Старик и море»

 **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Ф.Саган. «**Молодежные шестидесятые».

**Г.-Г.Маркес.** «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»

**У.Эко.** «Имя Розы»: постмодернизм

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000-е г.г.**

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». «Поэтический бум». Поэтическая философия.

«Новая волна». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Теория литературы. Постмодернизм (начальные представления).

**Николай Михайлович Рубцов.** (Внеклассное чтение) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Булат Шалвович Окуджава.Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующей «оттепели». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,    К. Воробьева,    В. Быкова,    Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Повести о войне 1940-1970-х г.г. **В. П. Некрасов** «В окопах Сталинграда». «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

 **«Деревенская проза».** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Проза: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Пожар». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей - коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Василий Макарович Шукшин.** Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**Драматургия второй половины ХХ века**

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Александр Валентинович Вампилов** и литературный перекресток 1960-1970-х г.г.«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Василий Шукшин и Александр Вампилов – общее понимание сложности современного быта.

Литература Русского зарубежья (Внеклассное чтение)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Основные тенденции современного литературного процесса.**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Ф.А.Абрамов.** «Лейтенантская» проза – окопная земля.

**К.Воробьев** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьев** «Сашка», **К.Носов** «Усвятские шлемоносцы». **Ю.В.Бондарев** и новый персонажный ряд городской прозы. **А.Битов** о самосознании личности. Фантастика городского и барачного быта в повестях **В.Маканина**. Историческая романтика 1960-1980-х г.г.

От реализма к постмодернизму.

Теория литературы. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол.-во часов | Воспитательный аспект |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры | 10 | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира |
| 2. | Из литературы 2 половины 19 века | 90 | Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, формированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества) |
| 12. | Зарубежная и русская проза и драматургия конца XIX-начала XX века | 12 | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданскойпозиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания |
| Итого: | 102 |  |
| 11 класс |
| №п/п | Тема урока | Кол.-во часов | Воспитательный аспект |
| 1. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия | 2 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральныхпроблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств инравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 2. | Литература 20 - начала 21 века | 92 | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3. | Из зарубежной литературы и литературы народов России | 8 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследиянародов России и мира, творческой деятельности эстетического характера |
| Итого: | 102 |  |